ΚΟΛΛΑ

Ενότητα Α

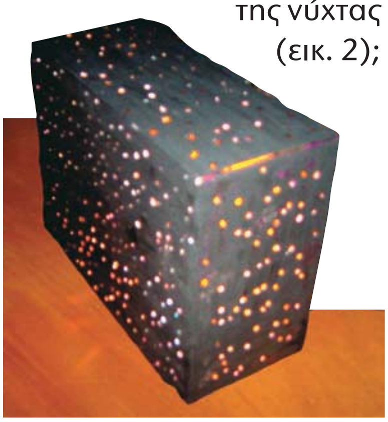
Μορφικά Στοιχεία

Με ένα ρυθμό, πολλά σημεία, πυκνές γραμμές, περιγράμματα, σχήματα το ένα μέσα στο άλλο, χρωματολόγια θα γεμίσουν τις σελίδες του τετραδίου σου. Μαρκαδόροι, κηρομπογιές, ξυλομπογιές θα είναι τα εργαλεία που θα χρωματίσουν τις δημιουργίες σου.

Α1 «............» ΧΩΡΙΣ ΤΙΤΛΟ

Κολάζ σημείων με χάντρες, πούλιες και κουμπιά (εικ.1).

Μπορείς να φανταστείς πώς έγινε το κουτί της νύχτας (εικ. 2);



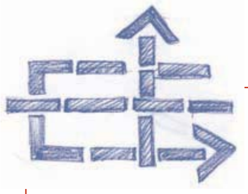
Έργο φτιαγμένο με μπατονέτες (εικ. 3).

Σχεδίασε με το μολύβι σου τα φρούτα που θέλεις και γέμισε το σχέδιο σου με χρωματιστά σημεία. Χρησιμοποίησε λεπτούς μαρκαδόρους.

Τροχιογραμμές

Με μαρκαδόρους και ξυλομπογιές, άπλωσε τις γραμμές του χάρτη σε όλη την επιφάνεια. Χρησιμοποίησε όλα τα είδη των γραμμών που ξέρεις και δώσε τα δικά σου ονόματα δημιουργώντας το δικό σου φανταστικό χάρτη.

A2



Σχεδιαστικά παιχνιδογράμματα με ευθείες και καμπύλες.

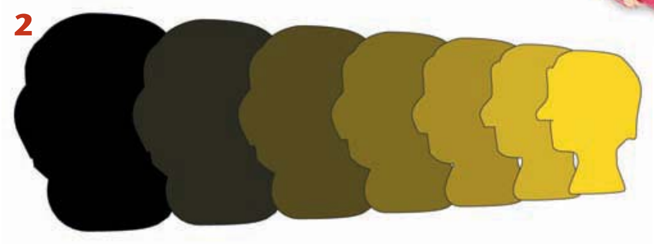
Ανακάλυψε τα κεφαλαία γράμματα που κρύβονται στο σχέδιο
και συνέχισε με τα δικά σου σε όλη την επιφάνεια.
Χρησιμοποίησε το μολύβι σου.

Τροχιές γύρω απ' το κέντρο (ομόκεντρα) Α3

Βρείτε πληροφορίες
για τη ρωσική κούκλα.
Ποια σχέση έχει
με το θέμα μας;
Φέρτε μία στην τάξη
και συζητήστε για
την κατασκευή της (εικ.1).

1

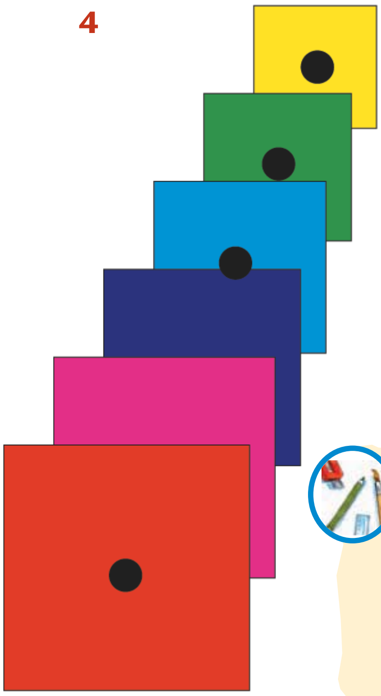
2



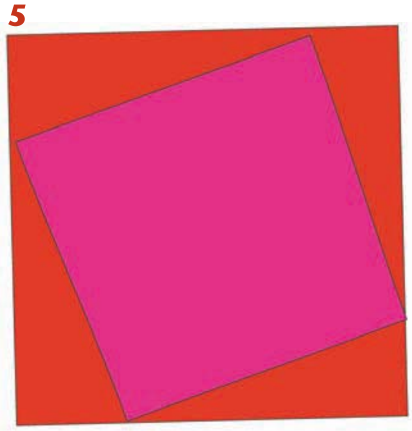
3

Σχεδίασε το προφίλ σου σε ένα χαρτόνι με όποιον τρόπο θέλεις και κόψ'το. Βάλε από κάτω ένα δεύτερο χαρτόνι και μεγάλωσε το προφίλ σου γύρω γύρω κατά 1 εκ. περίπου. Επανάλαβε το ίδιο σε άλλα χαρτόνια έξι ή περισσότερες φορές. Κόλλησε το ένα πάνω στο άλλο και χρωμάτισέ τα (εικ. 2,3).

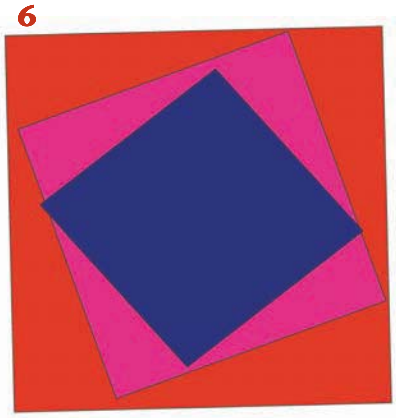
4



5

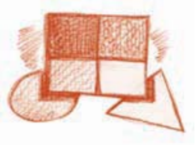


6



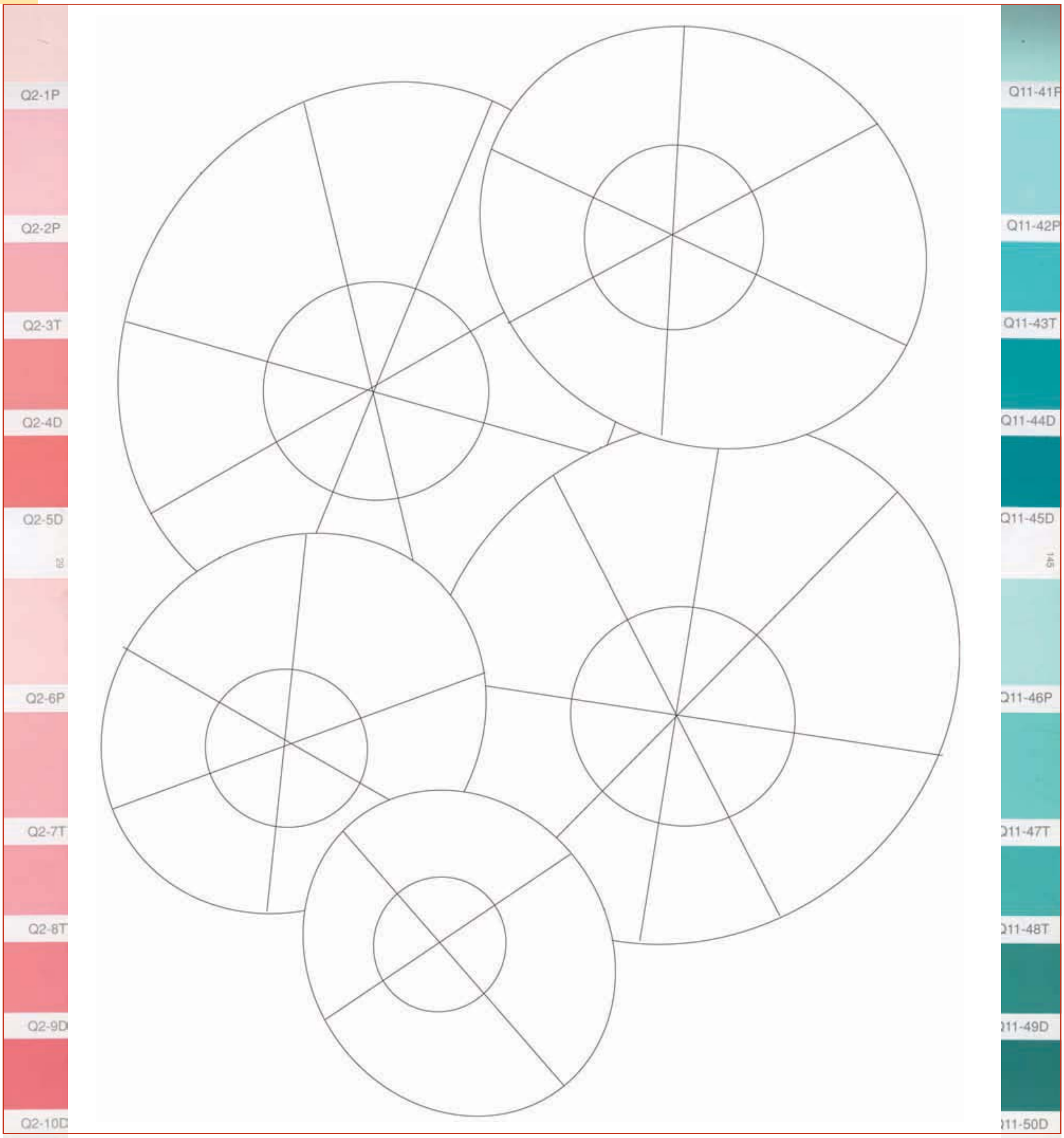
Κόψε έξι ή και περισσότερα τετράγωνα που το ένα να είναι μικρότερο από το άλλο κατά 1 εκ. Χρωμάτισέ τα με ό,τι χρώματα θέλεις και τοποθέτησε το ένα πάνω στο άλλο στρίβοντάς τα λίγο. Χρησιμοποίησε χαρτόνια και κόλλα για να τα στερεώσεις (εικ. 4,5,6).

Α4 Χρωματολογία



Επισκεφτείτε ένα χρωματοπωλείο και ζητήστε από το χρωματοπώλη να δείτε τα χρωματολόγια και πώς παρασκευάζει τα χρώματα.

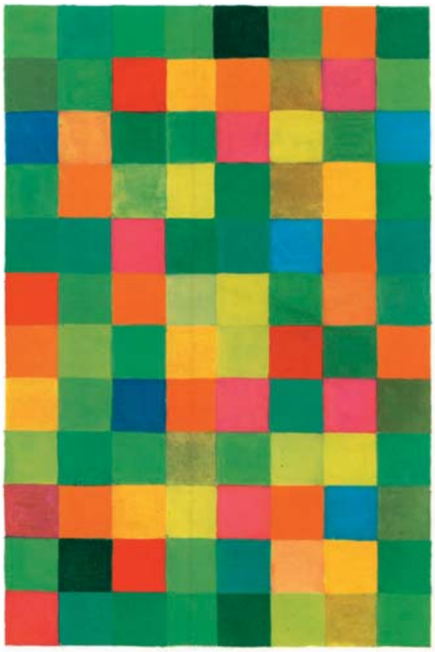
1 2



Διάλεξε για κάθε κύκλο ένα χρώμα και συμπλήρωσε μέσα στα σχήματα τις αποχρώσεις του. Χρησιμοποίησε τις ξυλομπογιές ή τις κηρομπογιές σου. Παρατήρησε τα χρωματολόγια της σελίδας, θα σου φανούν χρήσιμα (εικ.1,2).

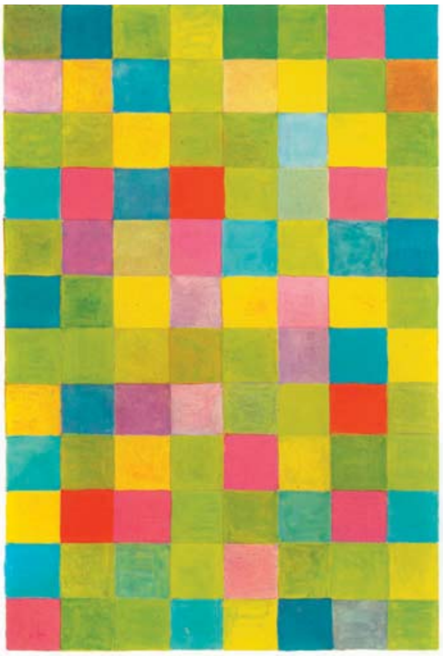
Η αλλαγή των χρωμάτων στη φύση, έδωσε την αφορμή στον **Ίττεν** να φτιάξει τις τέσσερις εποχές με τα χρώματα που φαντάστηκε ότι ταιριάζουν σε καθεμιά από αυτές.

1



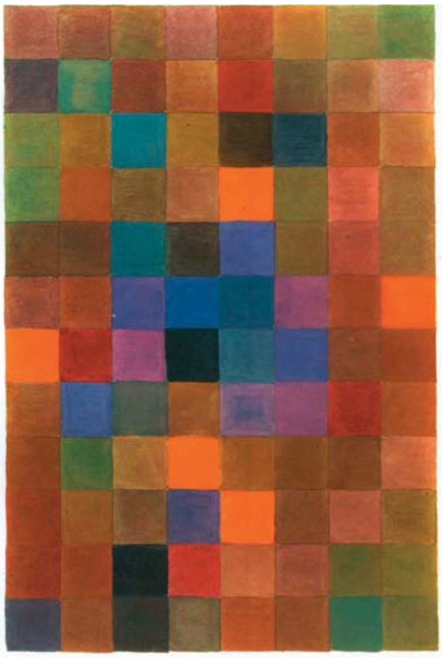
1. ....

2



2. ....

3



3. ....

4

4. ....

Παρατήρησε προσεκτικά τα έργα του **Ίττεν** (εικ.1,2,3,4) και γράψε την εποχή που πιστεύεις ότι ταιριάζει σε κάθε έργο. Διάλεξε τα χρώματα της εποχής που σου αρέσει περισσότερο και με αυτά ζωγράφισε στο μπλοκ σου ένα τοπίο. Χρησιμοποίησε τις τέμπερές σου.

1

326: φεγγαρόφωτο, 327: μελωδία, 334: Πρέσπα, 343: Κύθηρα, 338: βερίκοκο, 316: κοράλι, 205: γαρδένια, 337: αγριοκέρασο. Γιατί τα χρώματα που βλέπεις στο χρωματολόγιο (εικ.1) έχουν αυτά τα ονόματα; Ποια σχέση έχει το χρώμα με το όνομα που του έχουν δώσει;

2

Δώσε και εσύ σε κάθε χρώμα το όνομα που φαντάζεσαι ότι του ταιριάζει (εικ. 2). Κάνε στο μπλοκ σου τα δικά σου χρωματολόγια και γράψε για κάθε χρώμα το όνομα που θέλεις.

Γυρω-ολόγυρα

Α5

1

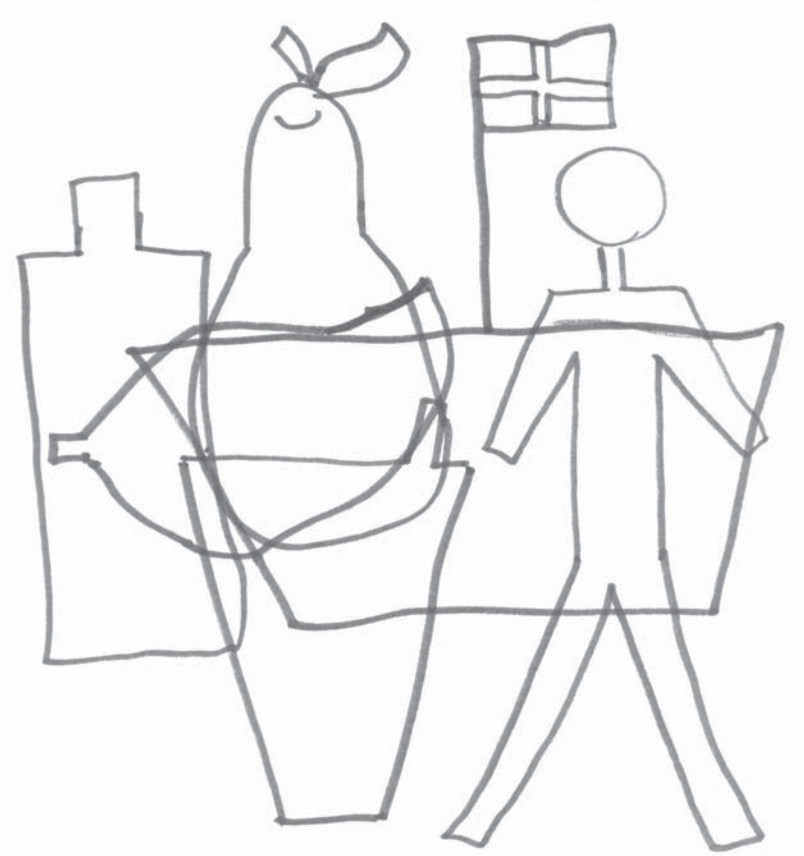
2

3

Με μολύβι και ένα μεγάλο χάρακα κάντε σχέδια ρούχων πάνω σε ένα λεπτό άσπρο χαρτί (εικ.1). Κόψτε το περίγραμμα και τοποθετήστε το πάνω σε ύφασμα ή γκοφρέ χαρτί (εικ. 2). Περιγράψτε το πατρόν πάνω στο ύφασμα και κόψτε το. Φτιάξτε πρωτότυπα ρούχα (εικ. 3).

Πόσα περιγράμματα αντικειμένων αναγνωρίζεις στην εικόνα 4; Μπορείς να πεις ποια είναι;

4



Χρωμάτισε το σχέδιο (εικ. 4) με μαρκαδόρους ή ξυλομπογιές. Προσπάθησε να βάλεις σε κάθε **φόρμα** που διακρίνεις διαφορετικό χρώμα.

Α6 Στο ρυθμό των λουλουδιών

1

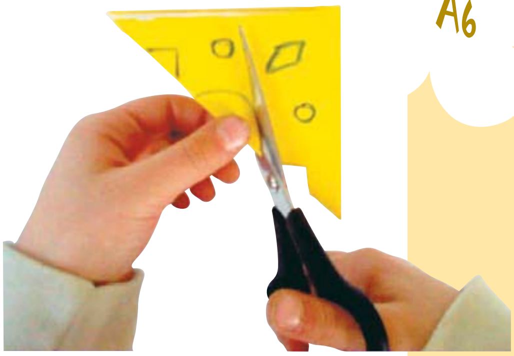
Ποια γεωμετρικά σχήματα αναγνωρίζεις στα λουλούδια (εικ.1); Θα ήθελες να κάνεις μια συλλογή πρωτότυπων σχημάτων με πέταλα λουλουδιών;

Παρατήρησε προσεκτικά τα λουλούδια και σχεδίασε με σχήματα αυτά που θέλεις.

1

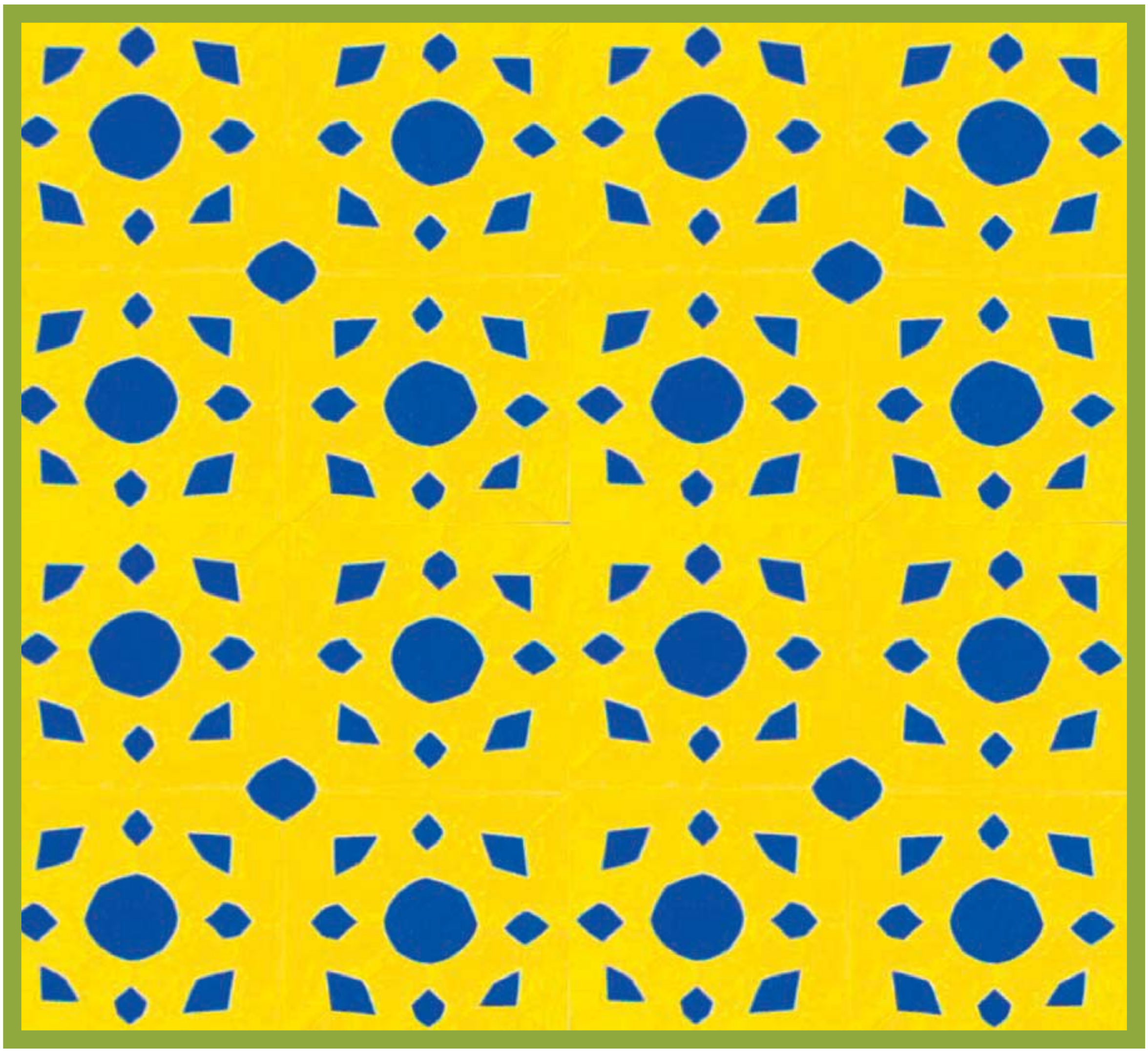
2

3



Διπλώσαμε ένα χρωματιστό χαρτί πολλές φορές (εικ.1).
Σχεδιάσαμε πάνω του σχήματα (εικ. 2), τα κόψαμε (εικ. 3), ξεδιπλώσαμε το χαρτί
και τα διακοσμητικά μας μοτίβα είναι έτοιμα (εικ. 4).

4



Κάντε και εσείς με χρωματιστά χαρτιά τα δικά σας διακοσμητικά μοτίβα.

Ενότητα Β

Μορφικά Στοιχεία

Αυτά που βλέπεις, παρατηρείς και ανακαλύπτεις μέσα στη φύση και στις δημιουργίες του ανθρώπου θα γίνουν αφορμή για τα δικά σου έργα. Γίνεσαι ένας μικρός αρχιτέκτονας, που σχεδιάζει γεφύρια και σπίτια, υπολογίζει τη συμμετρία, ένας ερευνητής που ζωγραφίζει το φανταστικό κόσμο του μικρόκοσμου, μελετά το φαινόμενο της σκιάς και παίζει με το φως και το σκοτάδι.

Β1 ΑΝΤΙΘΕΣΕΙΣ

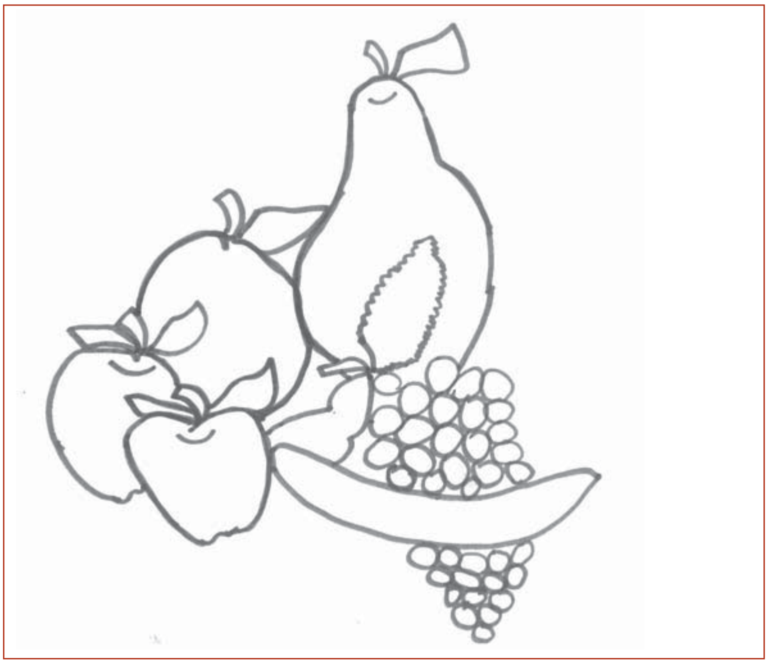
Ο καλλιτέχνης, βρίσκεται συνέχεια σε ένα διάλογο με τη φύση. Αυτή δίνει το παράδειγμα και ο καλλιτέχνης την ακολουθεί. Η μέρα και η νύχτα, η ζέστη και το κρύο, το ελαφρύ και το βαρύ, το σκληρό και το μαλακό και όλες οι άλλες αντιθέσεις που υπάρχουν στη φύση γίνονται αφορμές για τις δημιουργίες των καλλιτεχνών και τις δικές μας.

1

Στα μέσα που χρησιμοποιεί ο καλλιτέχνης για να φτιάξει το έργο του υπάρχουν αντιθέσεις: στα χρώματα (φωτεινά-σκούρα), στα σχήματα (μικρά-μεγάλα) και στις γραμμές (ευθείες-καμπύλες, λεπτές-παχιές).

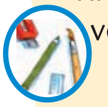
Χρωμάτισε το πρώτο σχέδιο (εικ.1) με φωτεινά χρώματα και το δεύτερο (εικ. 2) με σκούρα.

2



Οι σκιές

Σκιές με τα χέρια μας



Πλέκοντας τα χέρια και τα δάχτυλά σου μπορείς να δημιουργήσεις σκιές με διάφορες μορφές. Δοκίμασε να δημιουργήσεις και συ καινούργιες μορφές σε έναν τοίχο (εικ.1).

1

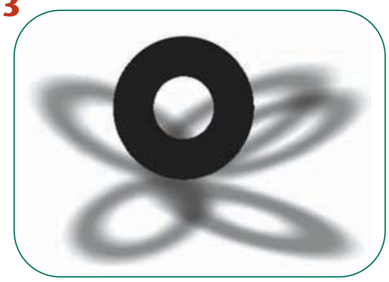
Πόσες φωτεινές πηγές φωτίζουν την ρόδα (εικ. 3);

Ηλιακό ρολόι

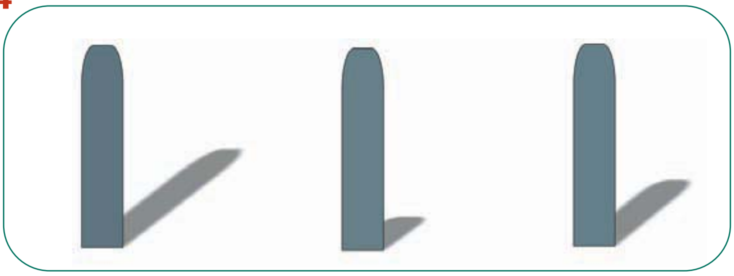
Όταν οι άνθρωποι δεν είχαν ρολόγια προσπαθούσαν να καταλάβουν την ώρα από την σκιά των αντικειμένων που δημιουργούνταν από το φως του ήλιου. Έτσι έφτιαξαν το ηλιακό ρολόι (εικ. 2).

2

3

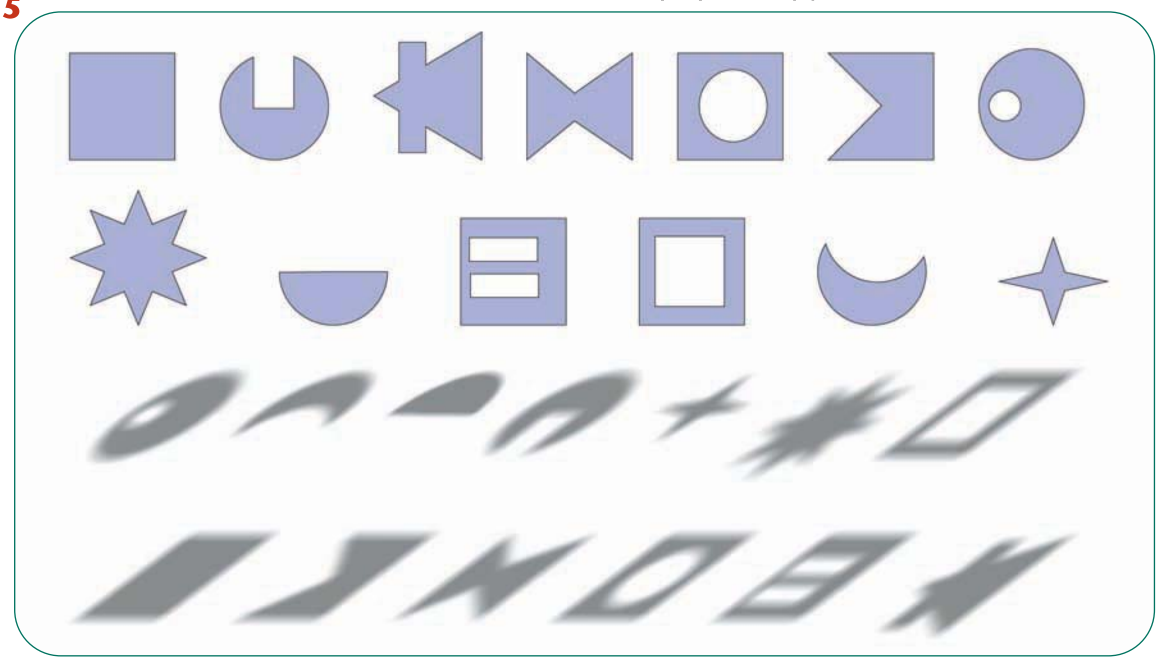


4



Ποιο από τα αντικείμενα (εικ. 4) φωτίζεται από πιο ψηλά; Κάνε και συ ένα πείραμα και βρες τη σωστή απάντηση.

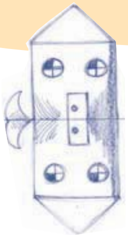
5

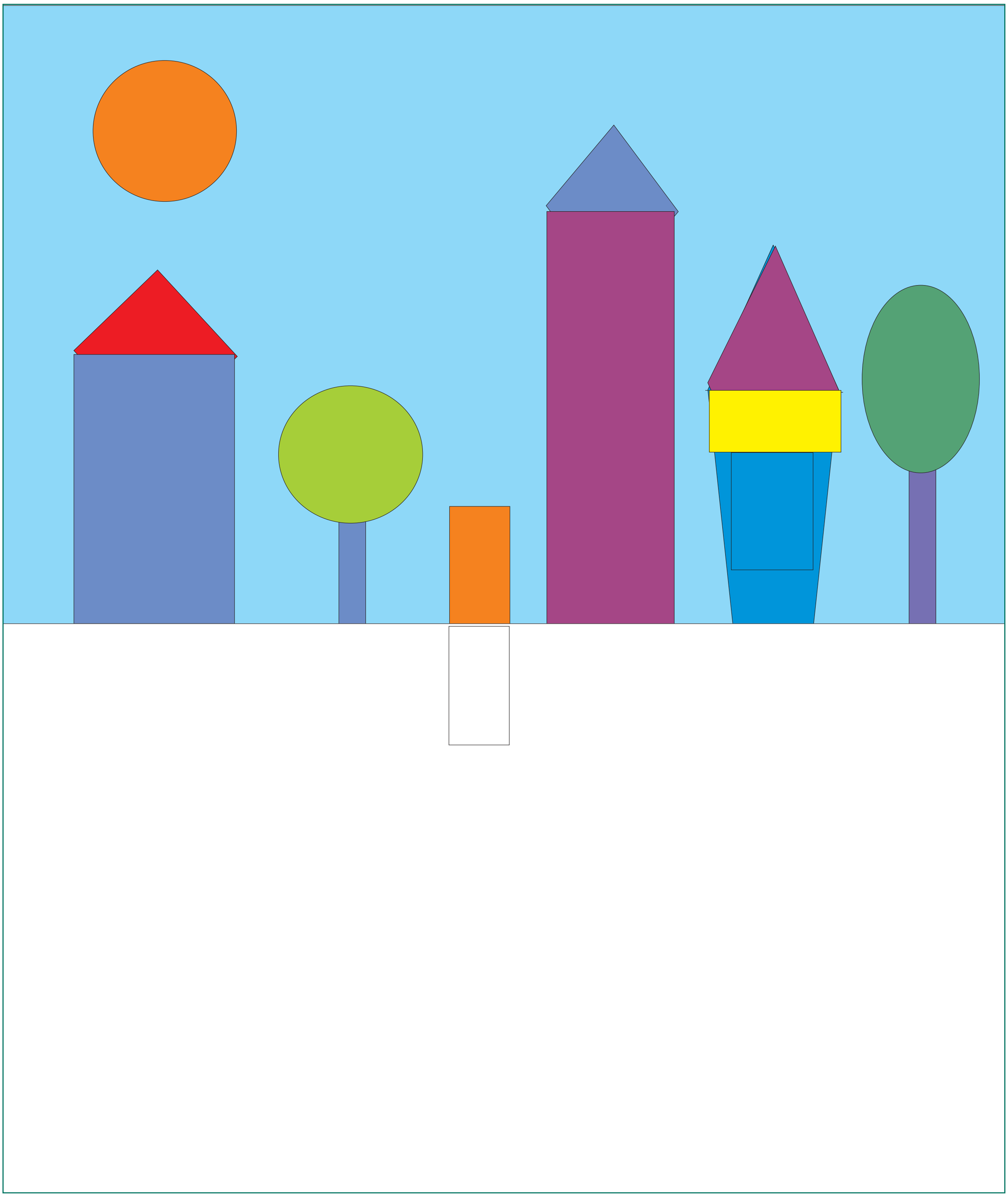


Μπορείς να βρεις τις σκιές που αντιστοιχούν στα παραπάνω σχήματα (εικ. 5);

Β3 Μέσα στο νερό... μορφές!

Αντικατοπτρισμοί



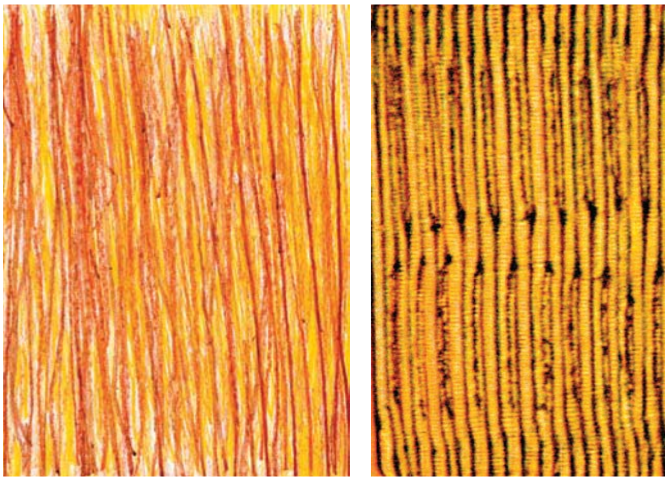


Σχεδίασε κάτω από τη γραμμή συμμετρικά τις μορφές και δημιούργησε αντικατοπτρισμούς. Χρησιμοποίησε γεωμετρικά όργανα, μολύβια και μαρκαδόρους.

Β4. ΕΡΕΥΝΗΤΕΣ και ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ

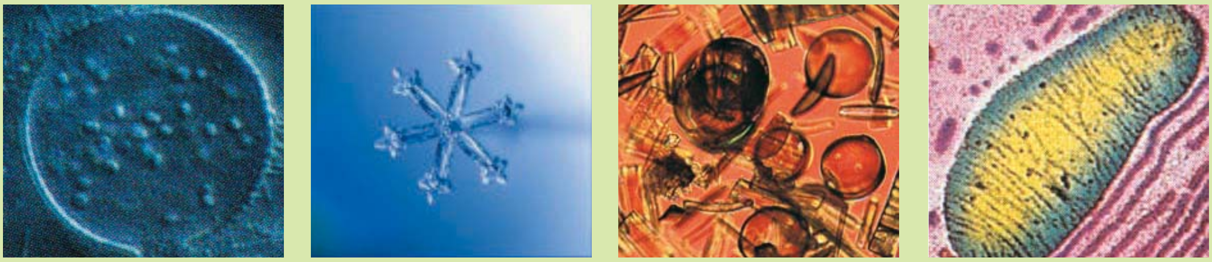
1

2



Παρατηρώ στο μικροσκόπιο διάφορους μικροοργανισμούς (εικ.1) και τους ζωγραφίζω (εικ. 2).

3



Διάλεξε κάποιους από τους μικροοργανισμούς που βλέπεις στις φωτογραφίες (εικ. 3) και ζωγράφισέ τους.

Σε κάθε μικρό σχήμα στο σχέδιο του Καντίνσκι βάλε διαφορετικό χρώμα. Συμπλήρωσε αν θέλεις και άλλες μορφές και κάνε το έργο σου μια μαγική εικόνα του μικρόκοσμου. Βρες ένα χρώμα για το **φόντο.**

Δημιουργίες μέσα από το μεγεθυντικό φακό

B5

Η Δέσποινα σχεδίασε στα φύλλα ενός κλαδιού έντομα και σκαθάρια. Άφησε όμως το σχέδιο να το συνεχίσεις εσύ και να σχεδιάσεις και άλλα έντομα και σκαθάρια. Χρωμάτισε το σχέδιό σου με μαρκαδόρους ή ξυλομπογιές.

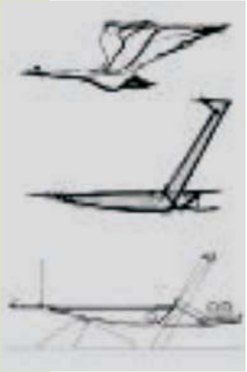
Β6 Γεφύρια

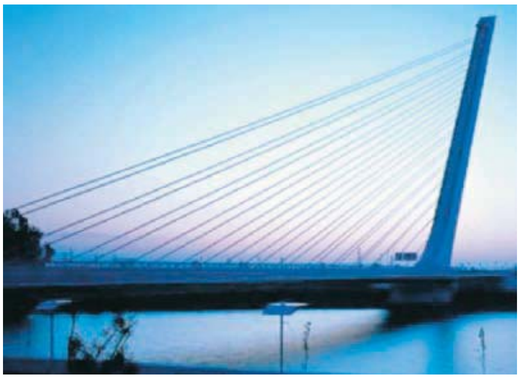
Η φύση εμπνέει τους αρχιτέκτονες

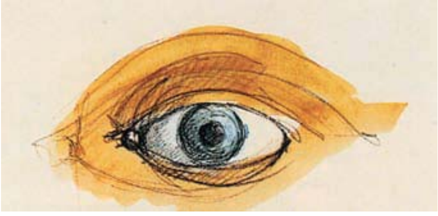
Θα μπορούσες να φανταστείς ότι το πέταγμα του πουλιού έδωσε αφορμή στον Καλατράβα να σχεδιάσει τη γέφυρα στη Σεβίλη (εικ.1)...

...και το μάτι, το Πλανητάριο στη Βαλέντσια της Ισπανίας (εικ. 2);

1



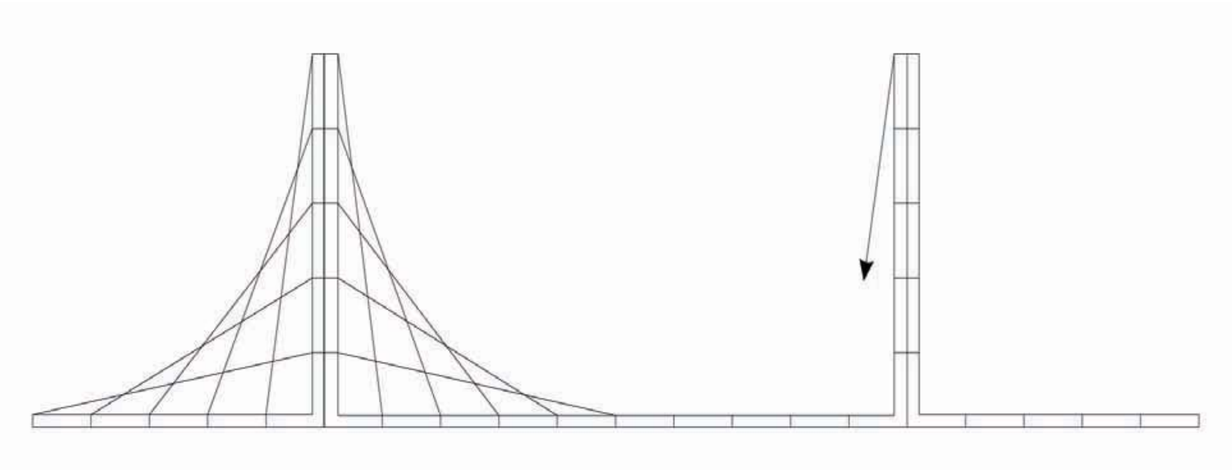




2

Πρόσεξε πώς οι αρχιτέκτονες εμπνέονται από τη φύση και δημιουργούν μεγάλα έργα. Ψάξε και βρες και συ κάτι το οποίο θα δώσει αφορμή για να σχεδιάσεις στο μπλοκ σου ένα γεφύρι.

Μια άσκηση με γραμμές



Ένωσε τα σημεία με χάρακα, ώστε να συμπληρωθεί το σχέδιο.

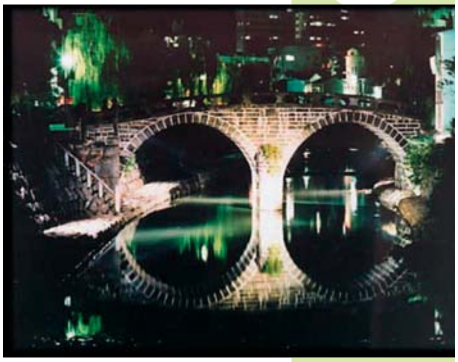
Οι γέφυρες εμπνέουν τους ζωγράφους

1

Γέφυρα που ζωγράφισε ο **Γιώργος Μπουζιάνης** (εικ.1).

2

Παλιά κρεμαστή γέφυρα που ζωγράφισε ο **Βαν Γκογκ** (εικ. 2).

3


Πολλοί μεγάλοι καλλιτέχνες έχουν ζωγραφίσει γέφυρες. Προσπάθησε να κάνεις και συ μια γέφυρα στο μπλοκ σου και να τη χρωματίσεις.

Αντικατοπτρισμοί

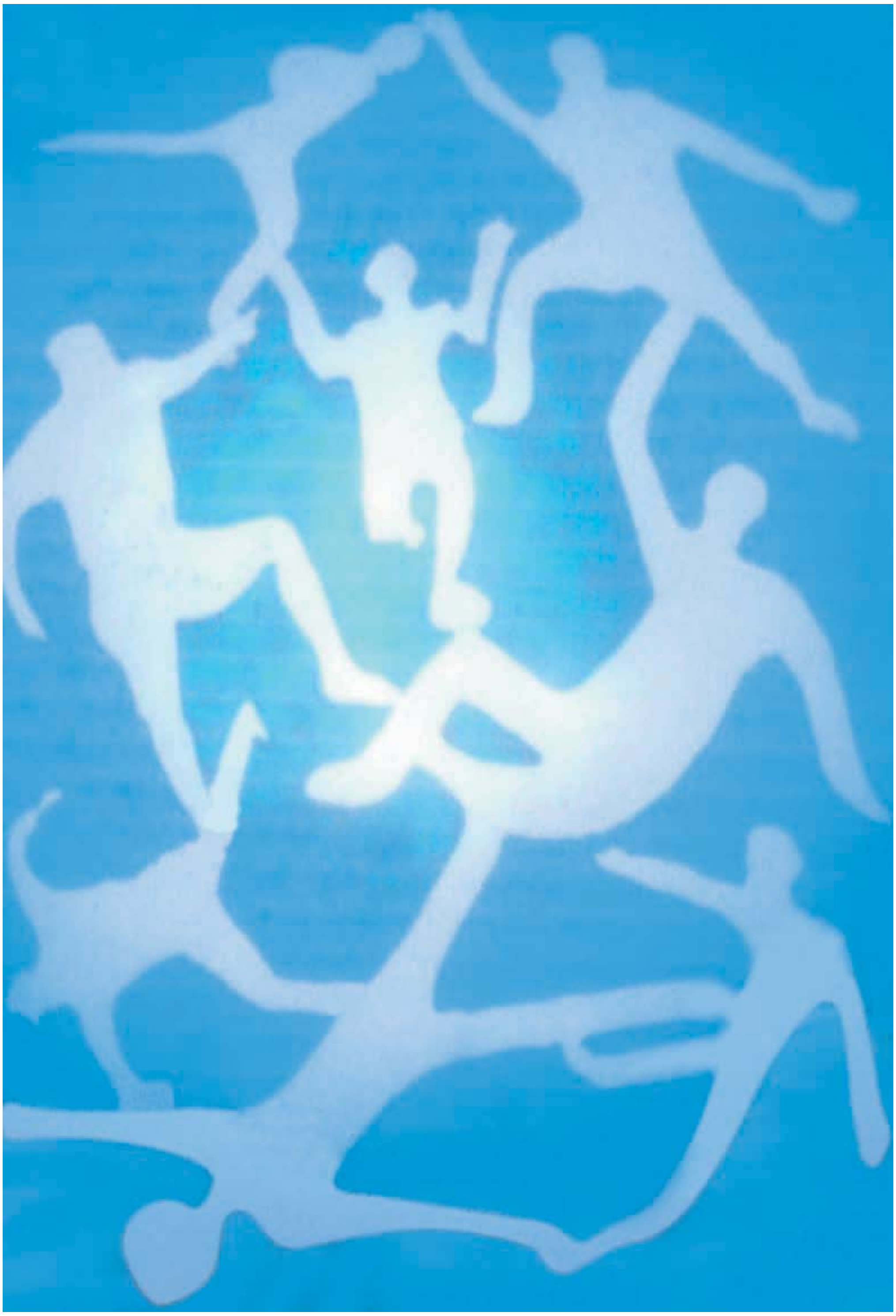
Με ξυλομπογιές ζωγράφισε τη δική σου γέφυρα και αν θέλεις αντικαθρέφτισέ την στο νερό (εικ. 3).

Ενότητα Γ

Τέχνη και Τεχνικές

Σχέδια και ζωγραφιές θα είναι οι δημιουργίες σου σε αυτή την ενότητα.
Θα προβληματιστείς με αφορμή έργα μεγάλων γλυπτών της εποχής μας.
Θα παίξεις με το χώρο, την ανθρώπινη φιγούρα και την τεχνολογία.
Με λέξεις θα περιγράψεις τις εικόνες και θα ψάξεις εικόνες μέσα στις λέξεις.

Γ1 Μηχανικές προβολές



Χρωμάτισε με σημεία, γραμμές και σχήματα τις φιγούρες της διαφάνειας.
Αν θέλεις, σχεδίασε με μαρκαδόρους και άλλες φιγούρες.
Στο τέλος κόλλησε με σελοτέϊπ λωρίδες με χρωματιστές ζελατίνες.
Συζήτησε τα αποτελέσματα με τους συμμαθητές σου.

1

Η φωτογραφία που βλέπεις (εικ.1) είναι προβολή διαφανειών από διαφανοσκόπιο σε οθόνη. Παρατήρησε προσεκτικά το έργο μας και βρες πόσες φιγούρες υπάρχουν. Με ποιον τρόπο καταφέραμε να κάνουμε τη φιγούρα να κινείται; Κάντε και εσείς τα δικά σας πειράματα με το διαφανοσκόπιο της τάξης σας.

Σχεδίασε με το μολύβι σου το περίγραμμα μιας ανθρώπινης φιγούρας και επανάλαβέ το όσες φορές θέλεις, προσπαθώντας να κάνεις τη φιγούρα να κινείται. Στο τέλος χρωμάτισε όλες τις φιγούρες με τους μαρκαδόρους σου.

Γ2 Μορφές από τα χέρια δυο γλυπτών του 20ού αιώνα

1

Με ξύλο που ξέβρασε η θάλασσα, ο Μουρ έφτιαξε ένα κεφάλι κατσίκας (εικ.1).

Ο Χένρι Μουρ έκανε συχνούς περιπάτους στη φύση και έβρισκε σ' αυτήν υλικά για τις δημιουργίες του. Το βότσαλο που λείανε η θάλασσα, το ξύλο στις εκβολές ενός ποταμού ή ακόμα το κόκαλο ενός ζώου γίνονταν αφορμή για να φτιάξει τα γλυπτά του.

2

Αυτά τα δύο γλυπτά είναι πέτρες (εικ. 2) που βρήκε σε έναν περίπατό του ο καλλιτέχνης. Τι σου θυμίζουν;

3

4

Η πρώτη εικόνα (3) είναι ένα πέτρινο γλυπτό που έφτιαξε η φύση και η δεύτερη (4) είναι το γλυπτό που έφτιαξε ο Μουρ εμπνευσμένος από αυτό. Σε περιπάτους που θα κάνεις στη φύση, μπορείς και εσύ να βρεις πέτρες και ξύλα που η μορφή τους θα σου θυμίζει κάτι. Κάνε μια συλλογή με αυτά, γράψε με τι μοιάζουν τα ευρήματά σου και παρουσίασέ τα στην τάξη.Φύλαξέ τα γιατί κάποια στιγμή μπορεί να σου χρειαστούν για τις δικές σου δημιουργίες.

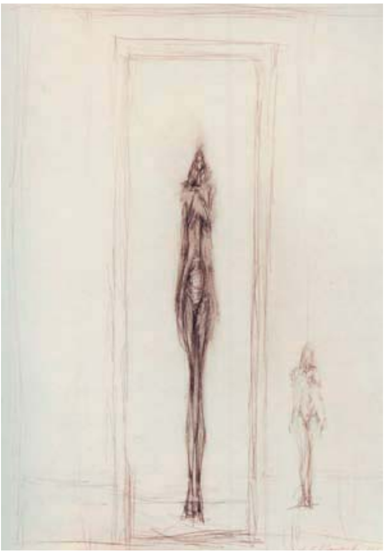
Από τα ευρήματα που θα βρεις, διάλεξε μια μορφή που σου αρέσει και σχεδίασέ την. Προσπάθησε να τονίσεις τα χαρακτηριστικά της, έτσι ώστε να μοιάζει περισσότερο με τη μορφή που έχεις φανταστεί.

Βρες φωτογραφίες σε περιοδικά με βράχια, πέτρες, ξύλα, κοχύλια που θυμίζουν ανθρώπινες φιγούρες και κάνε με αυτές ένα κολάζ στο μπλοκ σου.

1

«Ο άνδρας και το δέντρο» είναι ο τίτλος του σχεδίου του Τζιακομέτι (εικ.1). Περίγραψε τον άνδρα, το δέντρο και τη σχέση μεταξύ τους.

2



Παρατήρησε τις «όρθιες γυναίκες» στο σχέδιο του Τζιακομέτι (εικ. 2) και βρες ποια σχέση έχουν με τα γλυπτά του. Το σχέδιο αυτό θα σε βοηθήσει για την παρακάτω άσκηση. Γιατί;

Σχεδίασε με μολύβι την ίδια ανθρώπινη φιγούρα χωρίς να αλλάξεις τις διαστάσεις της μέσα στα τρία ορθογώνια. Σε ποιο από τα τρία ορθογώνια δημιουργείται περισσότερος χώρος γύρω από τη φιγούρα και γιατί; Αυτό το παιχνίδι σε βοηθάει να καταλάβεις αυτό που έκανε ο Τζιακομέτι στο έργο του;

Γ3 Από τις λέξεις, στις εικόνες

«Μια εικόνα είναι χίλιες λέξεις» λένε οι Κινέζοι.

1...Με άσπρα πουλιά και σύννεφα
τον ουρανό θα ντύσω...

2...Άσπρα καράβια τα όνειρά μας
για κάποιο ρόδινο γιαλό...

3...Κυκλάμινο Κυκλάμινο
στου βράχου τη σχισμάδα...

4...Δελφίνι δελφινάκι πάμε πιο γρήγορα,
να δω τα γυριστά της
τα ματοτσίνορα...

5...Χάρτινο το φεγγαράκι,
ψεύτικη η ακρογιαλιά...

6...Πάρε το δαχτυλίδι μου
που γράφει το όνομά μου...

7...Το αστέρι του βοριά
θα φέρει ξαστεριά...

8...Τη στόλισα στεφάνι στα μαλλιά
και πάω να τραγουδήσω...

9...Πόσες φορές ναυάγησα
Μες στα θολά νερά της...

10...Ένας μέρμηγκας κουφός
Με πήρε από το χέρι...

Αντιστοίχισε τους στίχους με τις εικόνες βάζοντας τους σωστούς αριθμούς.

1

Με αφορμή τον πίνακα του Γιώργου Ιακωβίδη (εικ.1), γράψε μια μικρή ιστορία.

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ
ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΑ
ΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ

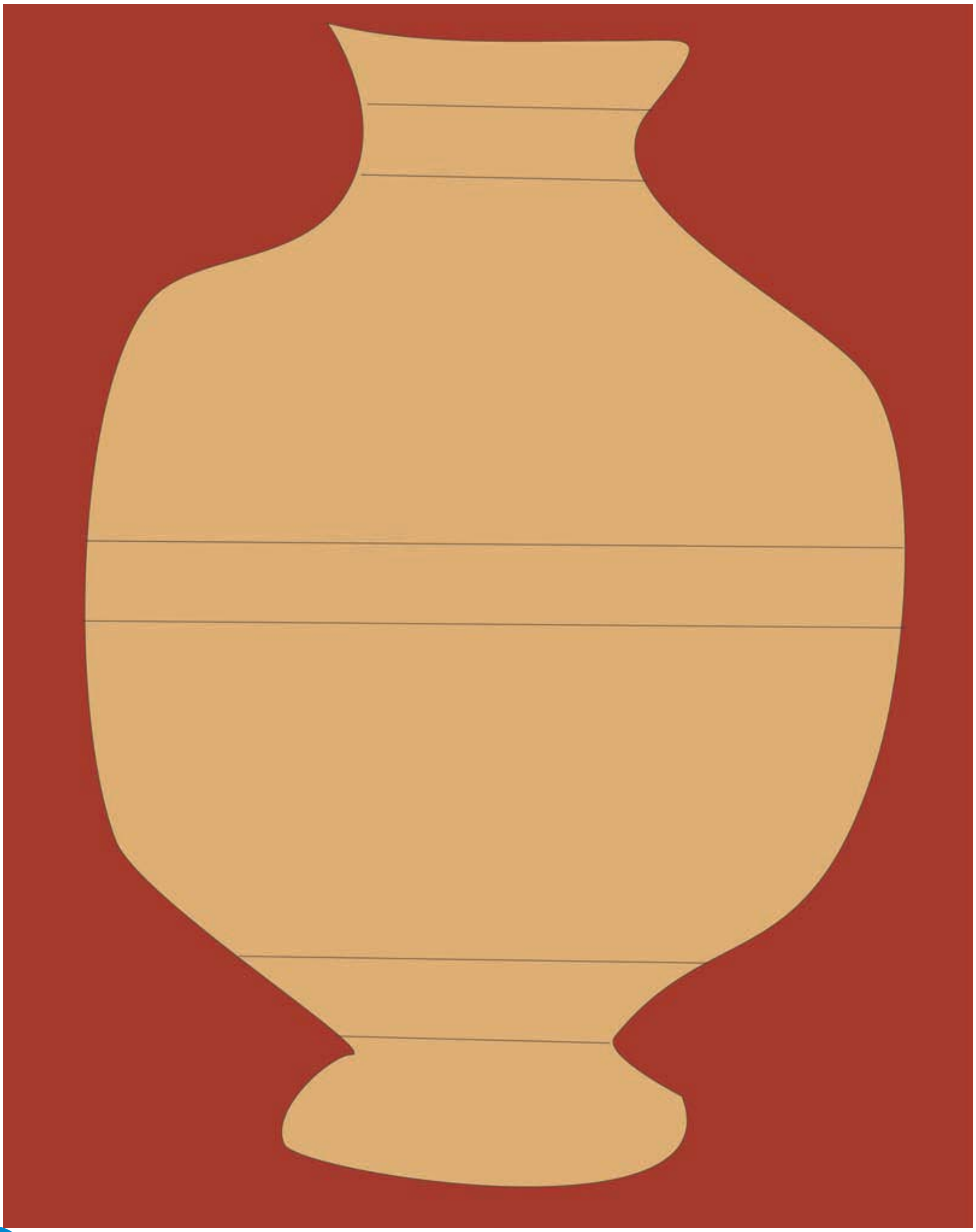
Ενότητα Δ

Δημιουργίες και δημιουργοί χθες και σήμερα

Στην ενότητα αυτή θα βρεθείς κοντά στις δημιουργίες μεγάλων καλλιτεχνών από παλιά μέχρι σήμερα.
Παρατήρησε, ψάξε, βρες, σύγκρινε, σκέψου, περίγραψε και μέσα από τις εικόνες των έργων τους σχεδίασε τις δικές σου δημιουργίες.

Δ1 Δυο διάλογοι στην αρχαία ελληνική τέχνη

Οι αρχαίοι αγγειογράφοι μερικές φορές ζωγράφιζαν τα αγγεία τους και με τους δύο ρυθμούς: το μισό αγγείο μελανόμορφο και το άλλο ερυθρόμορφο. Τα αγγεία αυτά ονομάζονται **δίγλωσσα.**



Ζωγράφισε και εσύ πάνω στο αγγείο και με τους δύο ρυθμούς αθλητικές παραστάσεις. Στόλισε το αγγείο σου με διακοσμητικά μοτίβα λουλουδιών. Σχεδίασε πρώτα με το μολύβι τις παραστάσεις που θέλεις και μετά χρωμάτισέ τες με μαύρο μαρκαδόρο ή ξυλομπογιά.

Βυζαντινή Αγιογραφία

Δ2

Προσπάθησε να χρωματίσεις το πρόσωπο της Παναγίας με τις ξυλομπογιές σου.

Δ3 Συντροφιά με ένα άλογο στα μονοπάτια της τέχνης

Το άλογο είναι ζώο ατίθασο, περήφανο και έγινε σύμβολο της ελευθερίας και της δύναμης. Πηγή έμπνευσης πολλών καλλιτεχνών, αποτέλεσε αφορμή για μεγάλες δημιουργίες σε όλη την ιστορία της τέχνης. Μέσα από αυτές μπορούμε να δούμε πώς ο κάθε δημιουργός σχεδίασε, ζωγράφισε και σκάλισε στο μάρμαρο με διαφορετικό τρόπο τη μορφή και τα χαρακτηριστικά του αλόγου.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

Οι παραπάνω εικόνες είναι λεπτομέρειες των έργων των σελίδων 79-80 του βιβλίου σου. Βρες σε ποια έργα ανήκουν.

Βρες με ποια παλέτα χρωμάτισε ο κάθε ζωγράφος το έργο του.

1

2

3

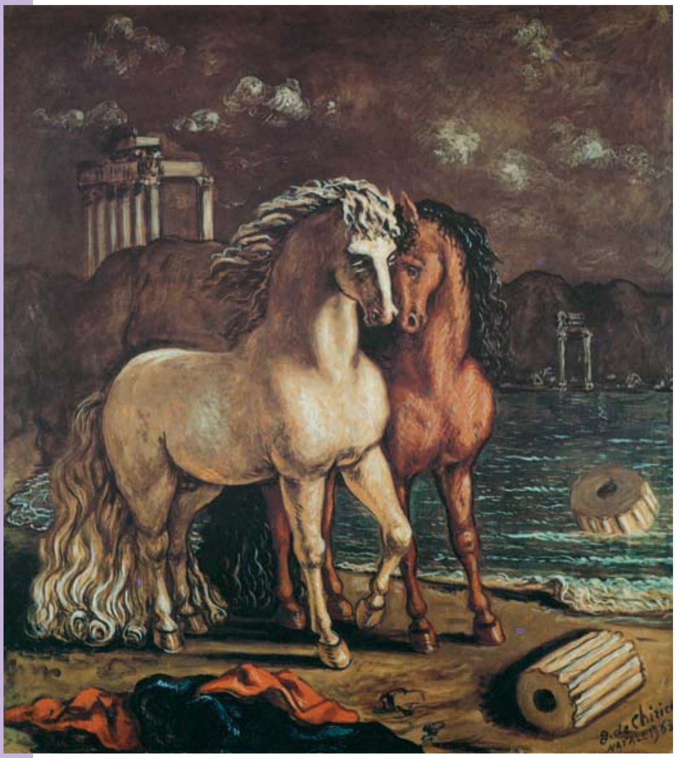
Σε ποιους χώρους θα ήθελες να ζωγραφίσεις τα δικά σου άλογα;
Ποια από τις παραπάνω παλέτες θα διάλεγες για να χρωματίσεις το έργο σου;

ενότητα 4

Δ3

Μπορείς να βρεις τους ζωγράφους που ζωγράφισαν τα παρακάτω έργα;
Να τα συγκρίνεις με τους πίνακες της ενότητάς μας (σελ.79-80).

1



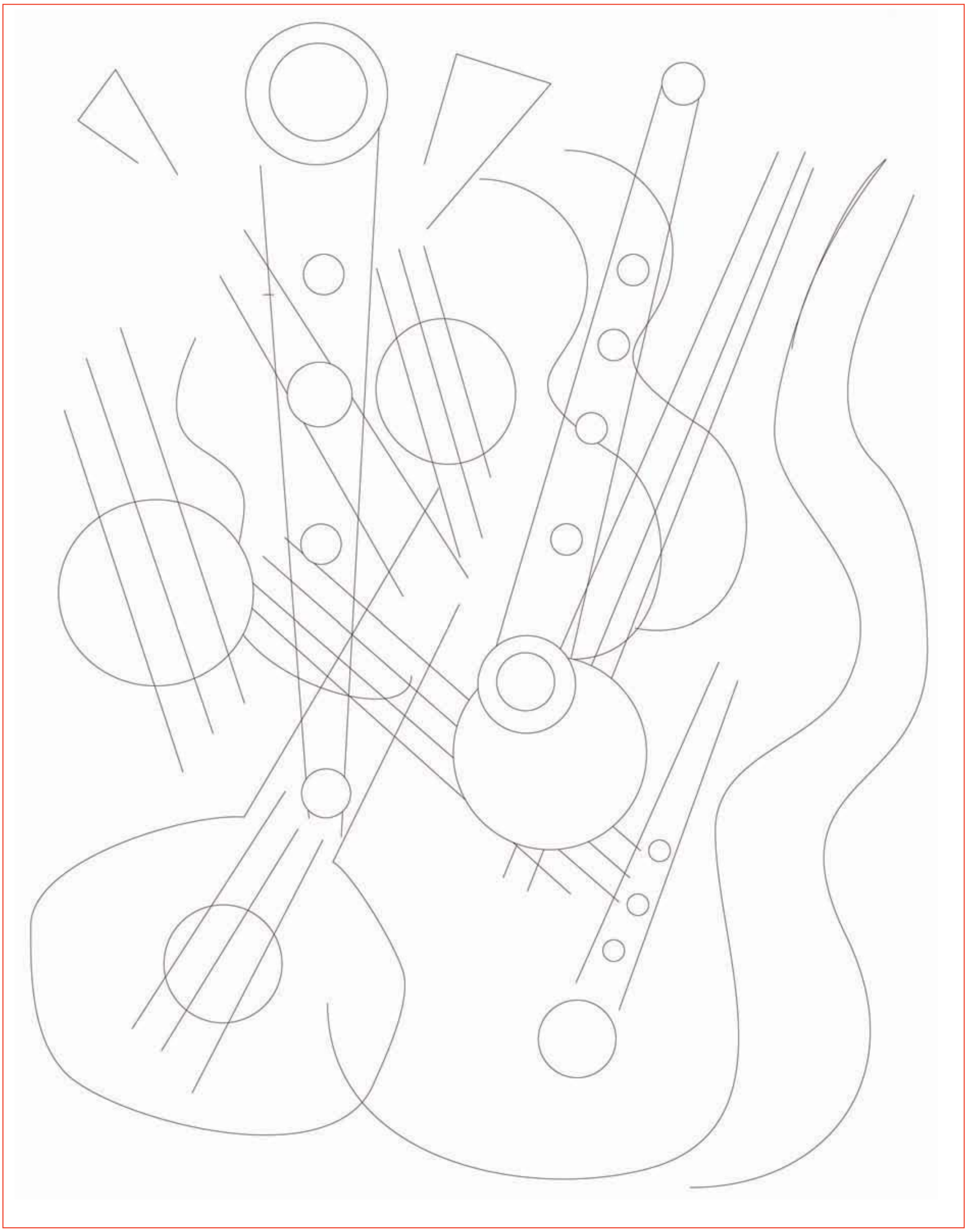
2

3

4

1. Παρατήρησε προσεκτικά τη δεύτερη εικόνα (εικ. 2) και σύγκρινέ τη με τα σχέδια αλόγων του Λεονάρντο Ντα Βίντσι (σελ. 76 του βιβλίου σου). Βρες με ποιο μοιάζει.
2. Ποιο από τα τέσσερα έργα της σελίδας θα ταίριαζε σε ένα ερυθρόμορφο αγγείο και γιατί;
3. Ποιο έργο θα διάλεγες για να γράψεις μια ιστορία για την αρχαία Ελλάδα και γιατί; Γράψε την ιστορία και παρουσίασέ την στην τάξη σου.
4. Με αφορμή το θέμα μας, οργανώστε στο σχολείο σας μια εκδήλωση με θέμα «Τα άλογα στην τέχνη». Παρουσιάστε τις δημιουργίες και τις εργασίες που κάνατε σε μια πρωτότυπη έκθεση με κυρίαρχη τη μορφή του αλόγου.

Σέλα και τιμόνι ποδηλάτου

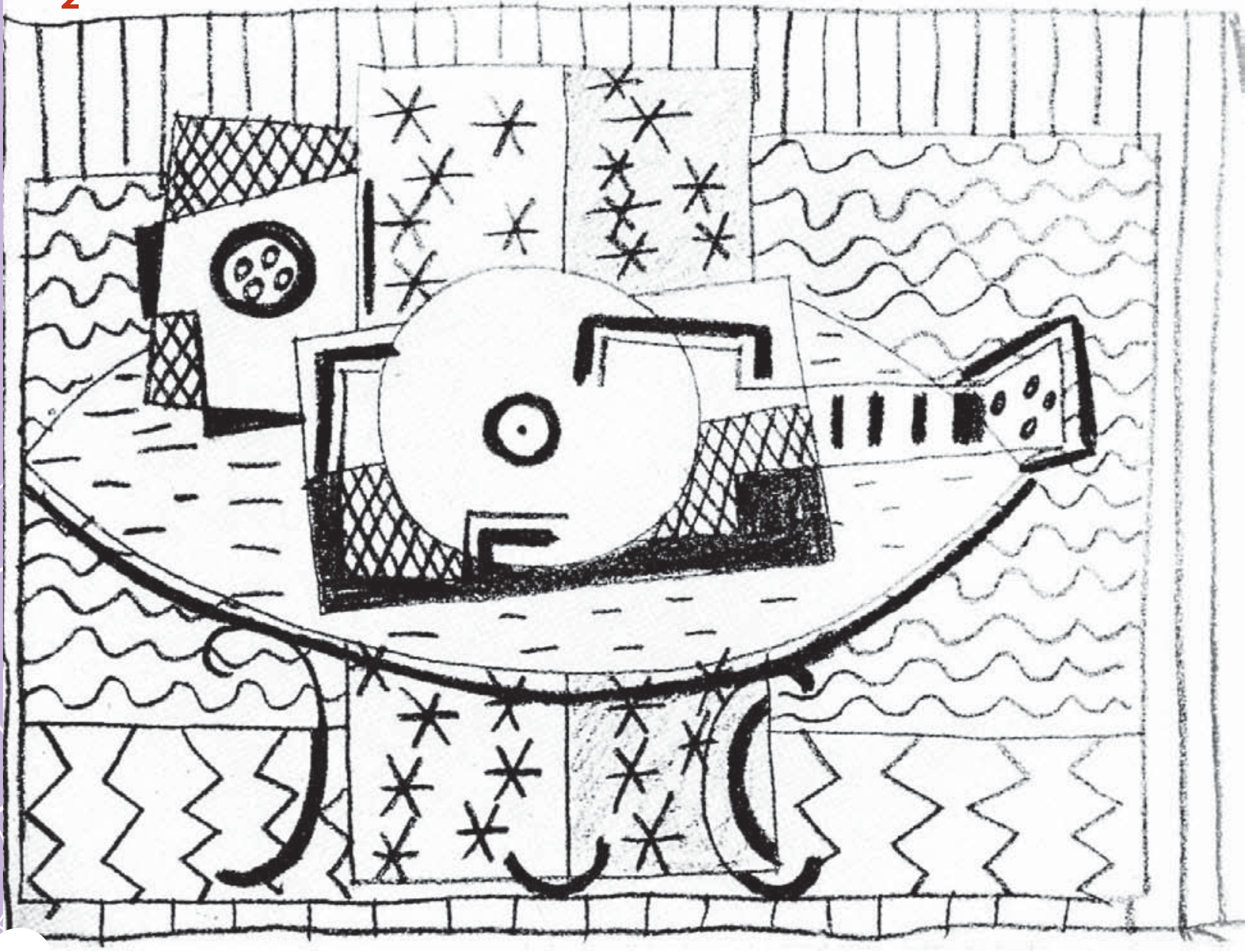


Παρατήρησε προσεκτικά το σχέδιο κα ζωγράφισε τα μουσικά όργανα που φαντάζεσαι ότι κρύβονται πίσω από τις γραμμές.

1

Ο **Πικάσο** πρώτα σχεδίασε την *«Κιθάρα πάνω στο τραπέζι»* (εικ. 2) και στη συνέχεια χρωμάτισε το έργο με πολλά χρώματα (εικ.1). Παρατήρησε το σχέδιο και τον πίνακα και σύγκρινέ τα μεταξύ τους. Ποια είναι τα κοινά τους στοιχεία;

2

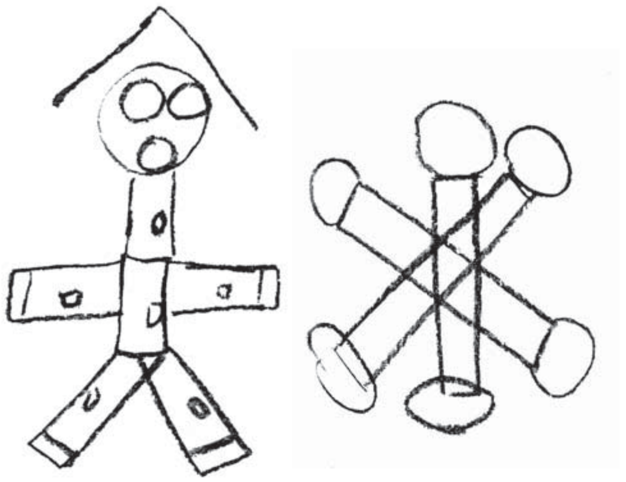


Χρωμάτισε με ξυλομπογιές το σχέδιο του Πικάσο. Κάνε τη δική σου χρωματική παραλλαγή.

Γλυπτά που πάλλονται

Δ5

1



2

Φτιάχνουμε σχέδια για κοσμήματα (εικ.1) και μικρά μαγνητικά γλυπτά (εικ. 2).

Σκέψου τα κοσμήματα και τα μικρογλυπτά που θα ήθελες να φτιάξεις και σχεδίασέ τα με μολύβια και μαρκαδόρους.

ενότητα 4

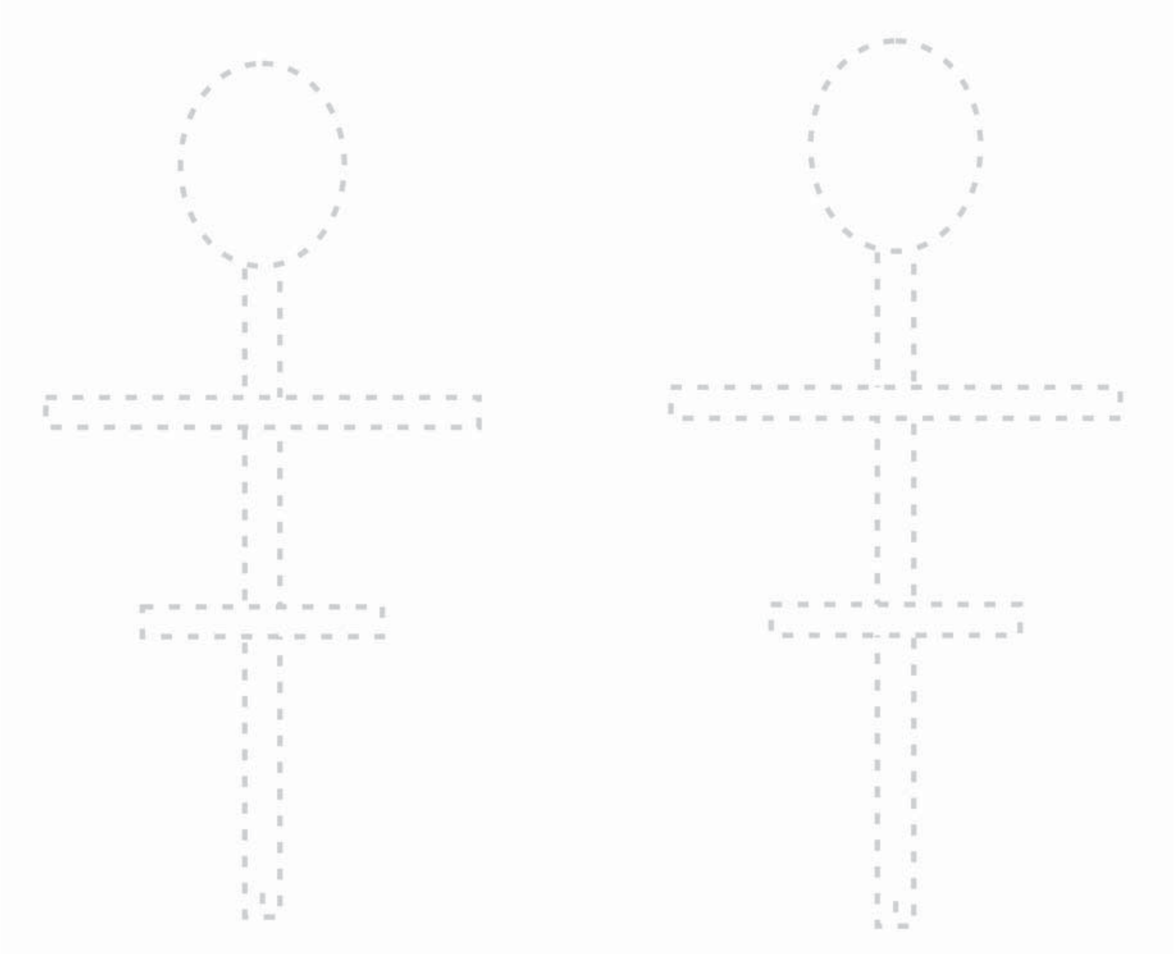
Δ6 ΆΝΘΡΩΠΟΙ–ΚΟΥΚΛΕΣ

Στην εποχή μας, η χρήση των άχρηστων υλικών από πολλούς καλλιτέχνες, οδήγησε σε νέες μορφές τέχνης, την **«τέχνη των φτωχών υλικών».** Κάποιοι από αυτούς πήραν παλιά αντικείμενα του ανθρώπου (ρούχα, καπέλα, παπούτσια, παιχνίδια) και αναπαράστησαν την ανθρώπινη φιγούρα.

1

Ο δικός μας θίασος έτοιμος για την παράσταση (εικ.1,2).

2



Ζωγράφισε ένα σκιάχτρο και μια μαρότα. Χρησιμοποίησε μαρκαδόρους και χρωματιστά μολύβια.

Τα άνθη του χαρτιού

Δ7

1

2

Για τον Παύλο, το πολύχρωμο τυπωμένο χαρτί γίνεται το πινέλο του (εικ.1,2).
Το έργο του είναι ένα όνειρο τρυφερότητας, παιχνιδιού και χαράς.

Σχεδίασε με μολύβι το περίγραμμα ενός μεγάλου πινέλου και κόλλησε στο εσωτερικό του πολλές χρωματιστές λωρίδες χαρτιού. Σκέψου τι θα ήθελες να ζωγραφίσεις με αυτό το πινέλο και δώσε του ένα φανταστικό όνομα.